



Museo Civico Alpino "Arnaldo Tazzetti"

Piazza Cibrario, I-10070 Usseglio (Torino)

☎ 338-61.84.408

☎ 0123-83.800

museocivicoalpinousseglio@antropologiaalpina.it

www.antropologiaalpina.it/museocivicoalpinousseglio.htm

Torino, 23 giugno 2009

COMUNICATO STAMPA

Usseglio e la memoria: storia e patrimonio culturale

Concerto d'estate Usseglio 2009

Facendo seguito al successo riscosso da «*Arte e natura in concerto*», occasione musicale con la quale nel 2008 era stata felicemente suggellata la giornata dedicata all'inaugurazione dei restauri dell'antica chiesa parrocchiale, Usseglio propone anche quest'anno, nel quadro delle molteplici e variegate manifestazioni che il **Museo Civico Alpino «Arnaldo Tazzetti»** dedica al tema «*Usseglio e la memoria: storia e patrimonio culturale*», un **Concerto d'estate**, nella suggestiva cornice dell'**antico complesso monumentale**.

L'evento avrà luogo **domenica 12 luglio 2009** in Piazza Luigi Cibrario, **alle ore 17.00**, con **ingresso libero** sino a esaurimento dei posti disponibili.

Quest'anno, il **Quincy Blue Choir** e la voce solista di **Paola Mei**, accompagnati dall'**Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte**, diretta da **Gianni Monte**, interpreteranno **le più belle melodie di Mina e Lucio Dalla**.

Con questa manifestazione, il **Comune di Usseglio** e il **Comitato Restauro e Riuso Antico Complesso Parrocchiale di Usseglio**, grazie al contributo degli sponsors **Enel**, **Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Torino** e **Savcam**, contribuiscono a valorizzare il recupero del ricco patrimonio storico-ambientale di uno dei più appartati e suggestivi territori delle valli di Lanzo.



12 LUGLIO 2009, ORE 17.00
IN PIAZZA CIBRARIO
INGRESSO GRATUITO



Comune di
Usseglio

IN CASO DI MALTEMPO
IL CONCERTO AVRÀ LUOGO IN CHIESA



CON LA COLLABORAZIONE DI PRO LOCO USSEGLIO

LE PIÙ BELLE MELODIE DI MINA E LUCIO DALLA

Medley anni Sessanta:

Io che non vivo – Senza fine – Quando, quando, quando (*P. Donaggio – G. Paoli – T. Renis*)

E se domani (*C.A. Rossi*)

L'anno che verrà (*L. Dalla*)

Grande grande grande (*T. Renis*)

Attenti al lupo (*Ron*)

Anna e Marco (*L. Dalla*)

Brava (*B. Canfora*)

Medley Mina:

Il cielo in una stanza – Città vuota – Vorrei che fosse amore (*G. Paoli - M. Shuman – B. Canfora*)

Non gioco più (*G. Ferrio*)

Futura (*L. Dalla*)

Tintarella di luna (*B. De Filippi*)

Le mille bolle blu (*C.A. Rossi*)

Caruso (*L. Dalla*)

La voce del silenzio (*F. Isola*)

Gianni Monte, eporediese di nascita, inizia giovanissimo gli studi musicali e, grazie ad una borsa di studio Olivetti, frequenta il Collegio Internazionale di Musica a Roma. Presso questa prestigiosa sede del Conservatorio “Santa Cecilia” diventa, a soli 19 anni, il più giovane diplomato d’Italia in contrabbasso con il massimo dei voti. Dal 1967 è Primo Contrabbasso dell’Orchestra del Teatro Regio di Torino.

Segue i corsi di direzione d’orchestra tenuti dal Maestro Franco Ferrara a Venezia e Roma ottenendo, nel contempo, diversi riconoscimenti internazionali e ricoprendo il ruolo di Direttore Stabile del Gruppo d’Archi del Teatro Regio di Torino.

Partecipa a importanti festival di musica contemporanea, dirigendo prestigiose formazioni nazionali ed europee e collabora con le maggiori orchestre, fra le quali l’Orchestra della Rai, del Teatro Regio di Torino, di Barcellona, Johannesburg, Buenos Aires e l’Orchestra Goulbelchian di Lisbona.

Con i Solisti Veneti partecipa a numerose tournées in Europa, Stati Uniti e America del Sud incidendo dischi e registrando per le più importanti televisioni locali.

Nel 1973 fonda il Liceo Musicale di Ivrea che, nel panorama didattico musicale, rappresenta un punto di riferimento insostituibile per giovani strumentisti. La sua personalità multiforme per preparazione ed esperienza culmina nella fondazione dell’Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, di cui ricopre il ruolo di Presidente e Direttore Stabile e con la quale ha tenuto tournées in Corea, Francia, Spagna, Monaco, Svizzera e Germania.

L’Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte nasce nel 1994 e ben presto si impone all’attenzione del pubblico e della critica, divenendo in pochi anni una delle realtà musicali più prestigiose del Piemonte. Ha sede a Ivrea, dove presso il proprio Auditorium Mozart svolge la stagione principale di musica sinfonica e cameristica.

Dall’anno della sua fondazione ha eseguito più di 500 concerti in tutte le province piemontesi, in molte altre regioni d’Italia e, spesso in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri, ha effettuato tournées di successo in Corea del Sud, Francia, Spagna, Svizzera e Germania. A Berlino si è esibita alla Konzerthaus, nella serata principale del Young Euro Classic, prestigioso festival internazionale delle migliori orchestre giovanili europee. L’Orchestra è stata protagonista di molte stagioni musicali del Principato di Monaco, dove inoltre ha eseguito il Requiem di Mozart alla presenza del Principe Alberto II.

Ha collaborato con direttori di prestigio, fra i quali Guido Maria Guida, Marcello Rota, Marco Balderi, Carla Delfrate, Peppe Vessicchio, Fabrizio Maria Carminati, Massimiliano Caldi, Nicholas

Carty, Julian Kovatchev, György Györiványi Ráth e con solisti di fama internazionale, come Uto Ughi, Bruno Canino, Anna Tifu, Gergely Boganyi e Serguei Galaktionov.

Oltre ai programmi musicali classici ha intrapreso stimolanti collaborazioni come quella con Piero Chiambretti, nell'esilarante favola musicale di Prokofiev "Pierino e il lupo", quella con Milva, nella emozionante interpretazione de "I sette peccati capitali" di Kurt Weill su testo di Bertold Brecht e quella con la Banda Osiris, che ha dato vita allo spettacolo "Diabolus in musica", proposto in tutta Italia.

Nel 1998 è stato fondato il Coro dell'Orchestra Sinfonica del Piemonte che affianca l'Orchestra nelle produzioni sinfonico-corali e liriche.

L'Orchestra esegue regolarmente concerti per importanti istituzioni private, come l'Unione Industriale di Torino e il Gruppo Dirigenti Fiat. In occasione di questi spettacoli, che si tengono all'Auditorium "G. Agnelli" del Lingotto di Torino, vengono effettuate molte registrazioni discografiche realizzate dal vivo.

La Regione Piemonte, che fin dalla nascita ne sostiene l'attività, ne ha riconosciuto i meriti e consolidato l'attività stipulando con essa una convenzione per le attività musicali in decentramento, favorendo in tal modo l'attività concertistica dei giovani talenti su tutto il territorio regionale.

Paola Mei studia canto moderno e jazz con Francesca Oliveri, del cui coro Deep River Choir entra a far parte nel 1989. Nell'ambito del coro incontra Luigi Bonafede, con cui inizierà una collaborazione che dura tuttora anche come autrice di testi. Con il quintetto di Bonafede ha un'attività concertistica in clubs, rassegne e teatri di tutta Italia e in Francia, Svizzera e Belgio. Partecipa inoltre alle trasmissioni di musica jazz di RadioUno. Approfondisce gli studi sulla vocalità jazz con Rachel Gould, Mark Murphy e Michelle Hendricks. Collabora inoltre con altri musicisti jazz: Emanuele Cisi, Rosario Bonaccorso, Francesco Sotgiu, Riccardo Luppi, Tullio De Piscopo, Manu Roche, Marco Micheli, Sandro Gibellini. Partecipa a molti festival tra i quali Verona jazz festival, Open jazz Festival di Pavone, Euro jazz Festival di Ivrea, Estival Jazz di Lugano, Iseo in Jazz, Milano Estate, Ivrea Estate, Gospel Awards di Torino. Parallelamente all'attività jazzistica incide un cd di grandi musiche da film Soul Souvenir in collaborazione con Francis Lai e Michel Legrand, a Parigi, pubblicato alla fine del 1995. Nel 2000 fonda il Quincy Blue Choir, coro gospel, di cui assume la direzione e con cui incide nel 2001 il cd Sound The Ground e nel 2006 Son(g)s, coro selezionato tra i cinque migliori in Italia per il Venezia Gospel Festival nel Maggio 2006. Con il QBC approda nel marzo 2007 alla Cittadella della Musica e della Cultura di Ivrea e del Canavese, nell'ambito della quale inaugura una Gospel School per bambini, ragazzi e adulti. È voce solista in tre progetti dell'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte: le musiche da film, le canzoni di Mina e Lucio Dalla, il musical americano. A Giugno 2008 vince con il Quincy Blue Choir il primo premio al concorso nazionale Lucca Gospel Festival in cui si aggiudica anche il premio come miglior voce solista femminile. Nel 2009 diventa voce solista della Moraine Big Band.

Per informazioni:

Museo Civico Alpino «Arnaldo Tazzetti» - Ufficio Stampa
Piazza Cibrario
10070 Usseglio
Tel. 338-61.84.408
E-mail: ufficiostampamuseousseglio@antropologiaalpina.it